

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

Beste rozenvrienden,

We hebben een bladzijde omgekeerd, een moeilijk jaar 2020 laten we achter ons. Een jaar waarin we nauwelijks activiteiten konden organiseren, maar we toch gedaan hebben wat redelijk was. Het was een jaar waarin we onze glimlach verborgen achter een mondkapje, terugdeinsden als de onderlinge afstand kleiner werd dan anderhalve meter, ons afvroegen hoe het ging met een vriend die we moeilijk konden bereiken. Het voorbije jaar moesten we ons meestal beperken met het bewonderen van rozen in onze eigen tuin.

We hebben het voorbije jaar enorme inspanningen geleverd om gezond 2021 in te gaan. In onze kleine bubbels verlangden we steeds sterker naar het nieuwe jaar, met veel hoop dat het deze zomer anders en beter zal zijn. Het zal nog niet perfect zijn, maar we zullen elkaar weer zien. We zullen de eerste maanden ons nog goed aan de 'regels' moeten houden, want we willen wanneer de rozen beginnen te bloeien elkaar 'omarmen'. Het bestuur wenst iedereen een steeds maar gelukkiger 2021, een goede gezondheid en veel plezier met elkaar tussen rozen. We wensen dat jullie een jaar op rozen zullen zitten.

In deze brief is er wat nieuws over de nieuwste roos van het jaar van de Britse vereniging van amateur rozenveredelaars, over de Excellence Rozen, de digitale tentoonstelling over François Crépin die voor het eerst een overzicht maakte van alle wilde rozen. Roger heeft de geschiedenis beschreven van 'Peace', die vorig jaar 75 kaarsen mocht uitblazen.

Jos

ROTY 2021: Château de Cheverney



NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

Elk jaar wordt door de Britse vereniging voor amateur rozenveredelaars (BARB) de roos van het jaar gekozen. De prijs wordt toegekend na een twee jaar durende keuring die voor deze roos begon in 2015. Voor de toekenning wordt rekening gehouden met de vorm van de bloem en de struik, de bloemkleur en haar geur, de gezondheid en het gemak van onderhoud. Dit jaar werd de heester met geurende gele bloemen 'Chateau de Cheverny' ('Deliaupar') bekroond. Deze roos werd door de firma Delbard in 2016 geïntroduceerd. In 2017 won ze de Grand Prix de la Rose (SNHF) en in 2016 verkreeg ze het ADR-kenmerk (ADR-1329). 'Château de Cheverny' wordt anderhalve meter hoog en een meter breed. Zoals het Kasteel van Cheverny door de eeuwen heen haar schoonheid bewaarde, blijft deze roos heel het seizoen schitteren. Uit de geeloranje bloemknoppen spruiten gedurende heel de zomer en herfst rijkelijk saffraangele bloemen. De bloemen verspreiden een parfum van lentebloemen en fruit met een vleugje vanille. Ze blijven bovendien heel lang aan de struik. Het glanzend blad is heel gezond. Door de compacte groei bloeit de roos 'Château de Cheverny' ook goed in een grote pot. In Groot-Brittannië kreeg deze roos de naam 'Belle de Jour'. Op dit ogenblik is ze blijkbaar moeilijk te krijgen. Moeten we ze in 2021 op onze verlanglijst zetten? (foto's: Firma Georges Delbard)



Jos

Recordaantal inzendingen en uitbreiding van de locaties voor Excellence Roses

De afgelopen jaren zijn steeds meer nieuwe rozen ingediend voor de keuringen van Excellence Roses. Dit plantseizoen zijn het er maar liefst 28. De rozen zijn afkomstig van tien veredelaars uit binnen- en buitenland. Dit jaar komen er twee locaties in België bij.

De nieuwe inzendingen zijn verdeeld over alle rozengroepen. De meeste ingezonden rozen betreffen heesterrozen (8), gevolgd door floribunda's (7) en theehybriden (7). Daarna volgen kleinere aantallen klimrozen (2), bodembedekkers (2), miniatuurroos (1) en patioor (1). Het aantal inzendingen varieert van 1 tot 5 per veredelaar.

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

Nieuwe locaties



Momenteel vinden de keuringen voor Excellence Roses plaats in De Rozenhof Lottum, rosarium Winschoten, rosarium Boskoop en het Proefcentrum voor Sierteelt in Destelbergen (B). Dit jaar komen daar twee Belgische locaties bij: Plantentuin 'De Kleine Boerderij' in Merksplas en de rozentuin in het Vrijbroekpark in Mechelen. Hans van de Laak, vanuit de Cultuurgroep voor Rozen en Rozenonderstammen nauw bij de keuringen betrokken, is blij met de nieuwe locaties: "Met deze uitbreiding krijgen we nog meer keuringsresultaten per variëteit. De keuringen zijn onafhankelijk en alleen sterke en gezonde rozen komen in aanmerking voor het

predicaat. Afgelopen jaar konden de keuringen gelukkig gewoon doorgaan, met keurmeesters op gepaste afstand van elkaar."

Criteria

Om voor het predicaat Excellence Roses in aanmerking te komen, moeten de rozen zich gedurende een driejaarlijkse keuring bewijzen. Omdat drie jaar geleden geen nieuwe rozen zijn aangeplant, komen er dit jaar geen nieuwe rozen bij met het predicaat Excellence Roses. Wel is afgelopen jaar benut voor een herkeuring van de bestaande Excellence Roses. Keuringscommissies van de rosaria keuren de rozen op vier vaste momenten in het jaar en hanteren daarbij criteria op het gebied van onder meer groeikracht, gezondheid, bloeirijkheid en geur. Excellence Roses is een activiteit van de Cultuurgroep voor Rozen en Rozenonderstammen onder Anthos-secretariaat. De KVBC coördineert de keuringen en verwerkt de resultaten.

Persbericht van De Cultuurgroep Rozen en Rozenonderstammen

Foto's PCS Destelbergen

8 december 2020



Aan het werk in het PCS Destelbergen



NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

Digitale Expo "François Crépin en de studie van de wilde rozen".

De schoonheid en de geur van rozen betoveren de mensheid al eeuwenlang. De roos, een complex plantengeslacht dat moeilijk te beschrijven en te classificeren is vanwege de extreme variatie en vaak slecht gedefinieerde grenzen tussen soorten, trok al snel de aandacht van botanici. Eén van hen was François Crépin (1830-1903), een autodidactisch botanicus die een wereldspecialist werd in het geslacht



Rosa. Aan het einde van de 19e eeuw, geconfronteerd met de overvloed aan nieuw beschreven wilde rozen, wijdde hij het grootste deel van zijn leven aan het op orde brengen van dit verwarrende geslacht.

Plantentuin Meise wijdt een online tentoonstelling aan hem. Men vertelt er het verhaal van deze man - die ook directeur was van de Rijksplantentuin in Brussel - en zijn passie voor het geslacht *Rosa*. De tentoonstelling benadrukt de volharding en de moeilijkheden die hij ondervond bij de opdracht die hij zichzelf stelde, namelijk het schrijven van een wereldmonografie over rozen. De Plantentuin verzorgde grotendeels de iconografie, die de ouderwetse charme van de botanische wereld van gisteren uitstraalt. De tentoonstelling, gemaakt in het kader van het LinBi-project, dat biodiversiteit en cultureel erfgoed met elkaar wil verbinden, wordt gehost door Europeana, een digitaal platform dat toegang biedt tot Europese erfgoedcollecties. De online tentoonstelling is te ontdekken op de [Europeana website](#).

Uit: Musa 64 Winter 2020, Plantentuin Meise

Rosa 'PEACE' De roos van de 20^{ste} eeuw is 75 jaar jong geworden in 2020!



In de Verenigde Staten werd door de Conard Pyle Company in 1945 aan de Amerikaanse rozenveredelaars een roos onder de naam 'Peace' voorgedragen als herinnering aan het einde van de gruwelijke 2^{de} Wereldoorlog. Onder de auspiciën van de American Rose Society werd de 'Peace' roos in Pasadena gedoopt op 29 april 1945, de dag dat Berlijn viel.

Wat later dat jaar kregen de 50 delegatieleiders - Polen bleef afwezig – bij de ondertekening van het Handvest van de Verenigde Naties op 26 juni 1945 in San Francisco, dat in werking getreden is op 24 oktober

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

1945, in hun hotelkamer een vaasje met één enkele 'Peace' roos aangeboden, samen met een begeleidend kaartje waarop de volgende historische woorden geschreven stonden: *"This is the 'Peace' rose wick was christened (gedoopt) at the Pacific Rose Society exhibition in Pasadena on the day Berlin fell. We hope that the 'Peace' rose will influence men's thoughts for everlasting (eeuwigdurende) world peace"*.

Wellicht is dit de meest succesvolle promotie ooit geweest voor een roos.



In "La Vie en Roses" (1969) vertelt Alain Meilland het verhaal van 'Peace'.

3-35-40 staat er met datum van 15 juni 1935 genoteerd in één van de schriftjes van zijn vader Francis Meilland. Die op zich nietszeggende cijfers betekenen dat het de 3^{de} kruising van 1935 betreft en dat het de 40^{ste} plant van de 50 is die geselecteerd werd voordat werd overgaan tot het oculeren van een paar ogen van die plant. Die nota vermeldt verder ook nog dat die dag 55 bloemen werden bevrucht onder dezelfde omstandigheden, dat hiervan 52 rozenbottels werden geoogst, en dat uit de zaden van die bottels het volgende jaar 800 jonge plantjes voortkwamen. Uit die 800 zaailingen werden er in 1936 50 weerhouden voor verdere observatie en beoordeling. In de herfst van 1936 konden Francis en zijn vader Antoine voor het eerst zien hoe de 'Peace' roos er zou uitzien.

Het vrouwelijke deel van Peace is 'Johanna Hill' en het mannelijke deel komt voort uit een kruising tussen 'Charles P. Kilhan' en 'Margareth MacGredy' met nr. 103-32-A uit 1932. We wilden een krachtige struik bekomen met een sterke winterhardheid, met gezonde en decoratieve bladeren zoals die van 'Margareth MacGredy'. We hoopten dat het kleurenpatroon zou fluctueren tussen geel en tweekleurig geelrood en met een uitgebreid kleurenspectrum. Uit ervaring wisten we dat de factor die de vorm van de bloemen bepaalt dominant was bij 'Ophelia' en herhaald zou worden bij haar afstammelingen waartoe ook 'Johanna Hill' behoort. Deze laatste leek ons de beste keus door haar uitgesproken niet wijzigend robuust gebladerte, haar hoge resistentie, en knoppen vormend zo mooi als die van 'Ophelia'.

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

... Ik zie nog altijd in gedachten de plaats van de kleine 3-35-40 plant, maar tot dan trok ze onze aandacht niet. In 1936 oculeerden we een paar ogen. Die oculatie gebeurde heel vroeg in het seizoen, want rond de tiende oktober, wanneer vader en ik voorbij de geoculeerde planten in kwestie liepen, zagen we hun glanzend gebladerte, gedomineerd door grote bloemknoppen die op openen stonden. Door de extreem gunstige weersomstandigheden in de herfst van 1936 produceerden die knoppen nog grote bloemen met een prachtige vorm en grootte (13-14 cm) en met een groenige kleur evoluerend naar geel en progressief geïmpregneerd door karmijn naar de bloembladranden toe ... Dit specimen, 3-35-40, was onze favoriet in onze serre in Tassin, net toen de oorlog uitbrak in 1939.

Francis Meilland vertelt in zijn artikel 'My Masterpiece' in The Rosa Annual 1953 van de National Rose Society (GB): *"dit 3-35 plantje was eerst niet robuust en er was niets aan dat onze aandacht trok. Maar onder invloed van extreem goede weersomstandigheden produceerden de eerste bloemknoppen in de herfst van 1936 uitzonderlijk grote en mooie bloemen"*.

In juni 1939 kreeg de 'Peace' struik heel veel lof van bezoekers in Antibes. Eén van hen, was de hertog van Windsor, en die sprak zijn lof voor de roos uit als volgt: *"Nog nooit zag ik een roos als deze, het is zeker de mooiste roos ter wereld."*



Tijdens die noodlottige zomer van 1939 werd oculatiehout van 'Peace' verstuurd naar de Conard Pyle Company maar ook naar Duitsland en Italië. De 2^{de} Wereldoorlog brak uit op 3 september 1939 en de contacten tussen rozenveredelaars werden verbroken. Hierdoor werd '3-35-40' door de firma in Duitsland 'Gloria Dei' (Gods Glorie) genoemd, terwijl men in Italië koos voor 'Gioia' (Vreugde). En in Frankrijk kozen Francis Meilland en zijn vader voor 'Mme A(ntoine).Meilland' als herinnering aan zijn moeder, Claudia Paolino, die een paar jaar eerder overleden was. Mme A. Meilland is dus de formele soortnaam, de andere namen worden door de Internationale Nomenclatuur Code voor gecultiveerde planten beschouwd als handels- of verkoopnamen.



Begin 1945 schreef Meilland een brief aan de Amerikaanse veldmaarschalk Alan Brooke, met het verzoek om hem als dank voor zijn sleutelrol bij de bevrijding van Frankrijk, zijn naam te geven aan zijn roos. Brooke bedankte voor de eer, maar suggereerde dat 'PEACE' een veel betere en blijvende naam zou zijn. En zo geschiedde.

Ondanks de aanzienlijke verwarring die ontstaan is over haar afstamming geloven de experts toch dat 'Peace's **zaadouders** afstammen van een spontane zaailing voortkomend uit

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

de kruising van twee andere spontane zaailingen van 'George Dickson' en 'Joanna Hill'. De **stuifmeelouders** van deze spontane zaailing zouden 'Souvenir de Claudius Pernet' en 'Charles P.Kilham' zijn. De directe stuifmeelmoeder was 'Margaret McGredy'. In zijn boek 'Roses' vindt Jack Harkness deze genealogie zinvol omdat 'Peace' sommige krachteigenschappen vertoont van 'George Dickson'; het soort roos dat kan voortkomen uit de kruising tussen de remontanthybride 'Souvenir de Claudius Pernet' en de theehybride 'Joanna Hill'; en het uitzicht van de theehybride 'Margaret McGredy' in haar bladeren en bloemen. Volgens deze ervaren rozenkenners zou afstamming van 'Peace' zijn:

((('George Dickson' x 'Souvenir de Claudius Pernet') x ('Johanna Hill' x 'Charles.P.Kilham')) x 'Margaret McGredy'

Maar in het boek "La Vie en Roses" (1969) van Alain Meilland lezen we dat de moederplant 'Johanna Hill' is en dat het stuifmeel geleverd werd door zaailing 103-32-A van 'Charles P.Kilham' x 'Margaret McGredy'. We zullen meer geloof moeten hechten aan deze laatste uitleg, omdat deze informatie genomen is uit de nota's van Francis Meilland.

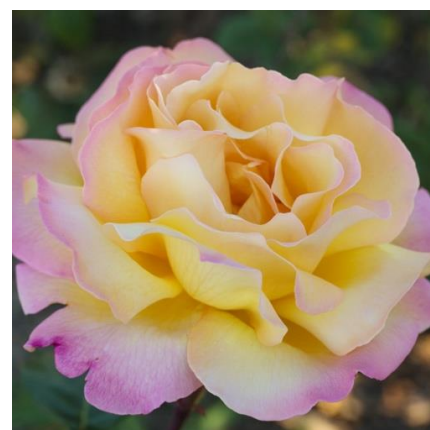
In iedere discussie over de afstamming van 'Peace' zal moeten gezocht worden naar de rol van de remontanthybride 'Souvenir de Claudius Pernet' en de theehybride 'Joanna Hill'. Misschien kan DNA-analyse ons hierbij uitsluitsel geven?

In ieder geval is de creatie van 'Peace' een meesterwerk geweest dat de verdere ontwikkeling van de roos van de toekomst en de status van de theehybriden een grote sprong voorwaarts heeft doen maken. 'George Dickson', 'Charles P.Kilham' en 'Margaret McGredy' kregen alle drie, respectievelijk in 1911, 1927 en 1925 de Gouden Medaille van de National Rose Society.

Geschat wordt dat inmiddels 50 tot 100 miljoen, afhankelijk van de bron, 'Peace' rozen geplant zijn. Dit heeft er spijtig genoeg ook voor gezorgd dat er op de markt veel onechte minderwaardige planten zijn verschenen met onder meer veel kleinere bloemen.

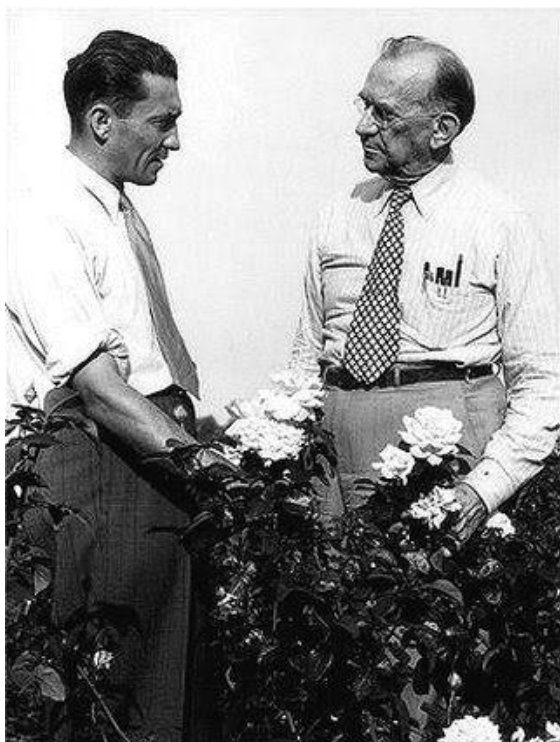
'Peace' is één van de eerste Europese rozen geweest die werd gepatenteerd. Het door Robert Pyle verkregen patent met nr. 591 heeft gezorgd voor een mooi spaarpotje voor de Meillands. Een cheque van 40 miljoen Franse Frank werd ontvangen uit Amerika als eerste vermeerderingsrechten van 'Peace', en werd weder geïnvesteerd in de zaak. Maar door hun wereldwijd 'versmachtend' succes moest gekozen worden tussen rozen veredelen of rozen produceren. Met Richardier kon een overeenkomst afgesloten worden om gezamenlijk rozen te gaan produceren in Tassin. De zoektocht naar nieuwe rozen werd voortaan door de Meillands gedaan vanuit Cap d'Antibes, in de onmiddellijke omgeving van hun Paolino schoonfamilie. De belangrijkste prijzen die 'Peace' kreeg voor haar schoonheid en perfectie zijn:

- 1944: Gouden Medaille, Portland (USA)
- 1946: All-America Rose Selection
- 1947: Gouden Medaille, NRS van Groot-Brittannië
- 1965: Gouden Roos van Den Haag;
- 1976: WFRS Rose Hall of Fame.



NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021



Links: Francis Meiland en Robert Pyle bij Peace (foto Lyon-Rose).

Sinds 1950 heeft 'Peace' reeds voor 382 afstammelingen gezorgd, waaronder:

'Isabelle de France' van Charles Mallerin, 'Rose Gaujard', 'Mischief' van McGredy, 'Memoriam' van Von Abrams, 'Belle Epoque' van Kriloff, 'Berlin' van Karl Herbst, 'Gold Crown' van Kordes, 'Diorama' van De Ruiters, 'O Sole Mio' van Delbard, 'Garden Party', 'Perfume Delight' en 'Royal Highness' van Swin and Weeks, 'Better Homes and Gardens' van Warriner, 'Allspice' van Armstrong, 'Love and Peace/Pullman Orient Express' van Ping Lim, 'Sterling Silver' van Fisher, 'Prima Ballerina' en 'Super Star' van Tantau.

'Peace' heeft daarnaast voor 19 officiële en gedeclareerde natuurlijke mutaties gezorgd waarvan de voornaamste zijn: 'Chicago Peace' en 'Kronenbourg/Flaming Peace'.

Bij Meiland heeft 'Peace' ook voor vele afstammelingen gezorgd, waaronder: 'Confidence' in 1954, 'Message' en 'Grace de Monaco®' in 1956 (gecreëerd op vraag van de familie Grimaldi ter gelegenheid van het huwelijk van Grace Kelly en Prince Rainier), 'Christian Dior' in 1959, 'Baronne Edmond de Rothschild® Meigriso' in 1968, 'Princesse de Monaco® Meimagarmic' in 1982.

In 1996, ter gelegenheid van de 50^{ste} verjaardag van de UNO in Genève, heeft Boutros Boutros Gali aan 240 adolescenten uit 197 verschillende landen hen een symbool van 'Peace' overhandigd met het verzoek het mee te nemen naar hun land.

2015 was de 80^{ste} verjaardag van de veredeling van 'Peace' en de 70^{ste} verjaardag van haar doop in Pasadena in Californië.



NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

Enkele omschrijvingen van 'Peace' door geroemde rhodologen:

- Peter Beales in 'Classic Roses': *Perhaps the best known and one of the best loved roses of all time.*
- David Austin in 'The rose': *This is probably the most popular and widely grown rose ever bred.*
- Charles & Brigid Quest-Ritson in 'Encyclopedia of Roses': *It is simply the most famous rose in the world, and probably still the most widely grown.*
- Stirling Macoboy, Tommy Cairns in 'The Ultimate Rose Book': *Today it is recognized as the world's favorite rose and is well deserving of the accolade 'The Rose of the Twentieth Century'.*



Bronnen:

Lyon-Rose	ISBN 978 2 84147 185 0
Modern Roses XI	ISBN 0-12-155053-2 (Dr. Tommy Cairns)
La Vie en Roses	Alain Meilland (©Solar,1969)
Meilland, a life in Roses	ISBN 0809311119, 9780809311118
The Ultimate Rose Book	ISBN 10:0-8109-9410-10-0 en 13:978-0-8109-9410-2
www.helpmefind.com	'Peace' rose Reviews & CommonWikipedia
www.meillandrichardier.com	



Peace in de Jardins de Bionnay (WFRS 2015)

Roger

NIEUWSBRIEF ROZENVRIENDEN

Januari-februari 2021

ROZEN (Alice Nahon)

Wijl door d'enge, kale kamer
Zachteken de scheem'ring gleeed,
Lagen dicht bij mij wat rozen
Als een lachje door m'n leed...

Buiten zongen winde-lied'ren
Langs mijn oude vensternis:
'Zalig is 't een ziel te vinden,
Die aan 't schoon verbonden is.'

Innig vroeg ik aan de hemel,
Ik, die zelf uw ziele zocht,
Aan de hemel..., aan die rozen,
Dat ik u vergeten mocht....

Gij, een kind van 't vrije leven,
Waar men kust en lieft en lacht;
Ik, allenig bij wat rozen,
Die 'k mag zoenen voor de nacht.

Zo, m'n lippen op die bloemen
Bleef ik toeven innig-lank,
Tot m'n hoofd zich nedervlijde
Op de marm'ren vensterbank...

Daar, op 't zelfde kleine plekje
Waar 'k zo vaak gelaten bad...
Schreid' ik bitter bij die rozen,
Die 'k van u gekregen had....



Für Elise (Foto Kordes Rosen)

Uit: De 100 mooiste rozegedichten, Paul Geerts, Lannoo, 2006

Verantwoordelijke uitgever: Jos Rogiers

Werkten mee aan deze nieuwsbrief: Berna, Gust, Roger, en Jos.